

# STANDING UP FOR ARTS

## DEFENDER LAS ARTES

### **Presentación de la solicitud urgente contra el cierre completo de salas de conciertos y teatros de ópera, aplazada por el momento debido a la actual situación de incidencia y a la proclamación del desastre en Baviera**

**Múnich, 11 de diciembre de 2020.** - Después de un examen jurídico exhaustivo de la 10ª Ordenanza de Control de Infecciones de Baviera y tras un extenso asesoramiento jurídico de nuestro gabinete de abogados "RAUE", los solicitantes por el momento siguen absteniéndose de presentar la solicitud urgente. Sin embargo, tienen la intención de presentar la solicitud tan pronto como la situación de incidencia en Baviera - especialmente en Múnich - mejore de nuevo y las restricciones ilegítimas a la libertad artística no se levanten al mismo tiempo.

El nuevo reglamento ha cambiado significativamente el marco jurídico. Baviera ha declarado la situación de desastre, Múnich ha sobrepasado el valor de incidencia de 200 y se prevé ya un duro bloqueo en toda Alemania para el período posterior a la Navidad.

La publicación del informe final de la prueba piloto realizada por de la Ópera Estatal de Baviera significa que por primera vez, desde el 3 de diciembre, disponemos de un análisis científico de la evaluación real de los riesgos dentro de los teatros. Aunque antes ya se tuviera conocimiento de la evidencia del 0% de transmisiones de virus, siempre ha habido mucha especulación sobre posibles peligros.

Nuestra principal preocupación es asegurar que la libertad artística, de conformidad con su rango constitucional, se tenga en cuenta y, por lo tanto, se trate en pie de igualdad con otras áreas igualmente protegidas, especialmente las ceremonias religiosas. Evidentemente los artistas apoyan un bloqueo duro para todos, sin embargo rechazamos firmemente que se proceda a un bloqueo duro sólo para el arte, mientras que las ceremonias religiosas, las manifestaciones e incluso el comercio al por menor puedan continuar en gran medida sin ser perturbados, como fué el caso n Alemania durante el confinamiento "ligero" en noviembre .

Nuestro objetivo es que por fin haya criterios comprensibles y, por lo tanto, garantizar un cierto grado de seguridad de planificación para las instituciones culturales en cuanto a cómo debe tratarse la cultura en las diversas etapas del confinamiento. No queremos seguir aceptando que las instituciones culturales sean siempre las primeras en ser enviadas al confinamiento y las últimas en ser liberadas de él, a pesar de que el riesgo de infección es científicamente probado mínimo, especialmente en comparación con las otras áreas igualmente protegidas por la constitución.

Nos gustaría señalar que incluso bajo el nuevo Reglamento de Control de Infecciones de Baviera, tanto las manifestaciones como las ceremonias religiosas están permitidas en principio, incluso sin un rígido límite para los visitantes. Vemos esto como una discriminación contra el área de eventos culturales protegidos al mismo nivel, no pudiendo ser justificada por nada.

Como resultado del confinamiento "ligero" que se llevó a cabo desde principios de noviembre, creemos que las medidas fueron inadecuadas y, en nuestra opinión, desequilibradas y no se ha logrado suficientemente el objetivo de reducir el número de infecciones. Sin embargo, se ha causado un daño más duradero y significativo para el sector de las artes escénicas.

Esto, retrospectivamente, quedó claro por el estudio del proyecto piloto.

Esperamos y exigimos que el Gobierno Federal de Alemania y al Gobierno del Estado de Baviera que levanten inmediatamente la prohibición total de los conciertos, la ópera y las representaciones teatrales una vez que

termine la proclamación de catástrofe y probablemente un confinamiento realmente duro, comparable al de marzo de este año, o seguido a una reducción correspondiente de los valores de incidencia. De lo contrario, nosotros, junto con el ya muy numeroso grupo de partidarios, presentaremos inmediatamente un recurso urgente ante el Tribunal Administrativo de Baviera.

Los iniciadores: Wolfgang Ablinger-Sperrhacke  
Hansjörg Albrecht  
Kevin Connors  
Christian Gerhaer

Más información:

Sitio Web: [www.aufstehenfuerdiekunst.de](http://www.aufstehenfuerdiekunst.de)

Twitter: [@\\_kunstfreiheit](http://twitter.com/kunstfreiheit)

Facebook: [www.facebook.com/aufstehenfuerdiekunst](http://www.facebook.com/aufstehenfuerdiekunst) @aufstehenfuerdiekunst

## **AL TIEMPO SUS ARTES | AL ARTE SU LIBERTAD**

Cita de Ludwig Hevesi, inscripción de la Secesión de Viena (1897/98)

\*\*\*\*\*

Contacto de prensa: Anja Rauschardt

KünstlerSekretariat am Gasteig - Montgelasstr. 2 – 81679 München - Alemania

[anja.rauschardt@ks-gasteig.de](mailto:anja.rauschardt@ks-gasteig.de) - tel. +49 89 4448879-3 – mobil +49 160 4133786